

JE PREPARE L'EPREUVE ORALE

1. Conseils pour construire un plan

Introduction (1 minute)

- Se présenter rapidement (nom, prénom, classe)
- Réfléchir à une anecdote, à un objet à présenter pour accrocher le jury
- Rappeler l'intitulé du sujet et son cadre :

EPI	Sujet et thématique de l'EPI, disciplines qui regroupent cet EPI et les points de programmes abordés
Parcours Avenir (stage, visite d'entreprise, de salons des métiers...)	Nom de l'entreprise, secteur d'activité et lieu du stage, démarche pour trouver ce stage, cadre dans lequel vous avez effectué une visite
Parcours citoyen (élu CVC, élu Conseil des adolescents, projet développement durable, jardin pédagogique, médiation entre pairs...)	Rôle, fonction que vous avez choisi(e) de présenter, quand vous l'avez effectué(e), combien de temps ... Si vous présentez un projet : dans quel cadre, dans quelle(s) matière(s)
Parcours artistique et culturel (objet d'étude en histoire des arts, club manga, collègue au cinéma, spectacle, sortie dans un lieu culturel, projet musical, chorale...)	Nom de l'objet d'étude (œuvre seule ou groupe d'œuvres) et de son (ses) auteurs / du lieu culturel, de la visite (ex musée) / du spectacle / du projet de création
Parcours de santé (formation PSC1, projet nutrition, ...)	Quel cadre, quelle(s) matière(s) impliquées

- Expliquer pourquoi avoir choisi de présenter ce projet/spectacle/entreprise/lieu culturel/ objet d'étude etc...
- Définir les objectifs du projet, la problématique
- Annoncer le plan

Développement (3 minutes 30 en individuel)

I. Rendre compte de son travail et de sa démarche : comment le projet ou l'objet d'étude a-t-il été travaillé ?

Présenter les grandes étapes du projet	<ul style="list-style-type: none"> - études d'œuvres ou de documents : contexte historique, artistique, artiste... - projet : organisation des tâches, répartition du travail dans le groupe si la présentation est collective, votre rôle dans le projet, démarches effectuées et auprès de qui etc...
Décrivez avec un vocabulaire spécifique ce qui a été travaillé, ce qui a été fait, vos prises d'initiatives	<ul style="list-style-type: none"> - une œuvre, un document - une visite d'exposition ou d'entreprise, une création artistique, un stage, ce que vous avez observé ou fait, un interlocuteur (artiste, employé, professionnel etc..) que vous avez rencontré
Indiquer quels outils et connaissances ont été utilisés	<ul style="list-style-type: none"> - outils numériques, logiciels, connaissances disciplinaires, connaissances, recherches personnelles etc... - ressources (CDI, CIO, sites internet, musées, bibliographie etc...)
Présenter la production finale (document, affiche, diaporama, réalisation plastique, vidéo...)	<ul style="list-style-type: none"> - expliquer vos intentions (pourquoi ce choix de réalisation ?), ce que vous avez voulu faire en lien avec ce qui a été étudié en classe.

II. Analyser son travail et porter un regard critique dessus

Evoquer les difficultés rencontrées	contraintes matérielles, contraintes de temps, difficultés relationnelles etc...
Dire vos satisfactions ou vos regrets, la portée du projet	<ul style="list-style-type: none"> - ce qui a été réussi ou moins réussi, ce qui a plu ou moins plu, ce que vous auriez pu améliorer ou changer, etc... - l'expérience retirée a-t-elle répondu à vos attentes ? - la signification de l'œuvre (si objet d'étude) dans son contexte et son univers artistique
Indiquer vos points forts et points faibles révélés par le travail sur ce projet	

Conclusion (30 secondes)

- Indiquer ce que le projet ou sujet vous a apporté en terme de compétences et de connaissances sur vous, sur votre posture citoyenne, sur votre perception du monde, sur vos habitudes de santé etc...
- Indiquer le lien entre votre projet et votre future orientation, un autre projet mené en EPI, un autre parcours, une autre œuvre (en dégager les points communs et les différences etc...).

2. Conseils pour le support de l'exposé

Vous pouvez présenter un support numérique de votre présentation (diaporama, Prezi, slides, Visme, Sway ...) mais celui-ci comportera très peu de texte. Il comportera des photos, images, schémas, cartes mentales afin de vous aider à vous repérer dans votre présentation. C'est aussi l'occasion pour le jury d'évaluer vos compétences dans le domaine du numérique. 4 ou 5 diapositives suffisent :

- Introduction : une photo de la réalisation, de l'entreprise, de la visite, de l'œuvre ...
- Ce que vous avez fait, vu, réalisé (les étapes)
- Ce que vous avez aimé ou non
- Conclusion

3. Conseils pour le Jour J

Gérer son temps

- Bien prévoir combien de temps on veut passer sur chaque partie
- Penser aux passages non essentiels dont on ne parlera pas si on est en retard
- Poser sa montre en évidence devant soi

Organiser ses notes

- Préparer une carte mentale ou une fiche avec quelques notes : rien de rédigé ! Celle-ci sera à présenter au jury au début de l'épreuve.
- Ecrire ses notes en GROS et lisiblement, uniquement sur le recto des feuilles
- Numéroté ses feuilles
- Indiquer par un signe les renvois au support numérique

Adopter la bonne attitude avec son corps

- Avoir une tenue soignée
- Attendre que le jury vous demande de vous asseoir si vous souhaitez être assis(e). Vous pouvez aussi rester debout pour rendre votre exposé plus dynamique
- Essayer d'avoir l'air décontracté (le jury n'est pas là pour vous mettre en difficulté mais pour vous écouter)
- Être naturel (puisqu'on raconte quelque chose qu'on a vécu)
- Ne pas tourner le dos au jury
- Ne pas lire son papier (ni le support numérique !). L'élève peut avoir des notes avec lui mais il ne doit pas les lire. Il peut jeter des coups d'œil dessus. L'oral doit être préparé !
- Regarder le jury
- Penser à interagir avec votre support (diaporama ou projection) et avec vos objets si vous en avez (rapport de stage, carnet de bord, tout autre objet utile)

Adopter la bonne attitude avec sa voix

- Ar-ti-cu-ler
- Parler suffisamment fort
- Varier les intonations en fonction de ce que l'on expose
- Ne pas parler trop vite
- Proscrire tout langage familier

Adopter le bon langage

- L'oral n'est pas de l'écrit parlé
- Une idée = une phrase
- Construire des phrases simples mais correctes, sans erreurs de français
- Définir les termes compliqués ou spécifiques (car le jury ne connaît pas forcément votre sujet dans ses détails et c'est l'occasion de lui montrer que vous maîtrisez le sujet)
- Attention au tic de langage (heu, ben, bha, j'veux dire, c'est clair ...)
- Rester concentré(e) : les questions de l'entretien qui suivent l'exposé ne sont pas des pièges : elles cherchent à faire développer, à obtenir d'autres informations. Elles visent à instaurer une discussion fluide et intéressante.